

Bibliographische Handreichung zu Telemanns kirchenmusikalischen Jahrgängen (ab Erscheinungsjahr 1990)

Zusammengestellt von Brit Reipsch und Ralph-Jürgen Reipsch

Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg, Magdeburg 2011

letzte Aktualisierung: 19. August 2022

Aufgenommen werden in der Regel nur grundlegende Literatur (keine Studien zu einzelnen Werken) und wissenschaftliche Editionen sowie Faksimiles.

Allgemein

Wolf Hobohm, *Telemann als Kantatenkomponist*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die ganze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 29–51.

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die ganze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens (s.o.), S. 63–76.

Roman Fischer, *Frankfurter Telemann-Dokumente*, hrsg. von Brit Reipsch und Wolf Hobohm, Hildesheim u.a. 1999 (= Magdeburger Telemann-Studien XVI), darin *Neues Kircheninventarienbuch des Kastenamts über Instrumente und Musikalien, insb. die Kirchenkantatenjahrgänge Georg Philipp Telemanns (1703)–1771* (Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, ohne Signatur), Faksimile S. 47–121.

Wolf Hobohm, *Telemanns Kantatenjahrgänge nach Neumeister-Texten. Datierungen, Auftraggeber, Gestaltung*, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Beiträge eines wissenschaftlichen Colloquiums im Rahmen der 12. Weißenfelder Heinrich-Schütz-Musiktage am 12. und 13. Oktober 1996, Rudolstadt und Jena 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen 2), S. 111–134.

Wolf Hobohm, *Telemann als Kantatenkomponist zwischen 1710 und 1730*, in: Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), S. 55–73.

Wolf Hobohm, Art. *Telemann, Georg Philipp*, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 8, Tübingen ⁴2005, Sp. 119f.

Wolf Hobohm, „... die Kirchen-Music am meisten werth geschätzt ...“ *Theologische Erträge und Fragestellungen der bisherigen Telemannforschung*, in: Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch, hrsg. von Martina Falletta, Annette Mehlhorn, Ulrich Siegele, Frankfurt am Main 2005 (= Arnoldshainer Texte 127), S. 48–65.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Ann Kersting-Meuleman, *Die Telemann-Kantatensammlung in der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg in Frankfurt am Main: Jahrgangscharakteristik und -chronologie anhand der Schreiber, Papiere und Textbücher*, in: *Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 391–424.

Ute Poetzsch-Seban, *Georg Philipp Telemann als Herausgeber eigener kirchenmusikalischer Werke*, in: *Autoren und Redaktoren als Editoren. Internationale Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition [...] veranstaltet von der Klassik Stiftung Weimar, 2006*, hrsg. von Joachen Golz und Manfred Koltes, Tübingen 2008 (= Beihefte zu editio 29), S. 75–90.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12).

Brit Reipsch, *Kein Ende bei der Datierung Telemannischer Jahrgänge. Zu Christiane Jungius: Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12), in: *Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung)*, Nr. 23 (Dezember 2009), S. 42–50.

Jürgen Neubacher, *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation*, Hildesheim u.a. 2009 (= Magdeburger Telemann-Studien XX).

Telemann und die Kirchenmusik. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz Magdeburg, 15. bis 17. März 2006, anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI).

Elke Axmacher, *Telemanns kirchenmusikalische Texte aus theologischer Sicht*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 19–30.

Wolf Hobohm, *Telemanns Kirchenmusik – Vorbemerkungen zur Konferenz*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 9–18.

Wolfgang Hirschmann, „Nachdruck“ und „edle Simplizität“ in *Telemanns Kirchenmusik*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 31–43.

Ute Poetzsch-Seban, *Telemann als Prediger. Zum Verhältnis von Kirchenmusik und Predigt*, in: *Telemann und die Kirchenmusik* (s.o.), S. 44–60.

Brit Reipsch, *Georg Philipp Telemanns geistliche „Cantaten“ – Beispiele moderner protestantischer Kirchenmusik?*, in: *Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit. Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik. XXXVII. Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009*, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (Michaelsteiner Konferenzberichte 78), Augsburg u. Michaelstein 2014, S. 191–207.

Die Tonkunst, 11 (2017) H. 4 [Themenheft: Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik]:

- Hirschmann, Wolfgang: „*Der alleredelste Theil der Klinge-Kunst*“: Telemann und das Projekt einer neuen protestantischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, S. 433–440.
- Maul, Michael: „*alle 14. Tage ein Stück*“ für die Thomaskirche – Überlegungen zu Telemanns Leipziger Jahren, S. 441–448.
- Poetzsch, Ute: *Grundlegung und Diversifizierung – die Eisenacher und Frankfurter Jahrgänge 1708–1721*, S. 449–455.
- Swack, Jeanne: *Performing Forces in Telemann's Frankfurt Cantatas*, S. 456–462.
- Reipsch, Brit: *Zwischen Eisenach, Frankfurt und Hamburg – Telemanns Kirchenmusik der 1720er Jahre*, S. 463–468.
- Jahn, Bernhard: *Telemanns Harmonischer Gottes-Dienst – Marketingstrategien und Transkonfessionalität*, S. 469–474.
- Taylor, Nicholas E.: *The Commercial Context of Telemann's Printed Cantata Cycles*, S. 475–479.
- Poetzsch, Ute: *Oratorien als Kirchenmusik*, S. 480–485.
- Kremer, Joachim: *Telemanns Liederbuch (1730) – Musikgeschichte des protestantischen Choralgesangs oder im Dienste aktueller Anwendung?*, S. 486–490.
- Eichholz, Nina: *Vor und nach der Paris-Reise: Die Jahrgänge der späten 1730er und 1740er Jahre*, S. 491–500.
- Reipsch, Ralph-Jürgen: *Neue Ufer: Die Kirchenmusik des Spätwerks*, S. 501–507.

Wolfgang Hirschmann, *Der Kantatenjahrgang als Anthologie. Bemerkungen zu Telemanns kirchenmusikalischer Praxis in Hamburg*, in: „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts, hrsg. von Dirk Niefanger und Dirk Rose, Hildesheim 2019 (= Germanistische Texte und Studien 102), S. 295–316.

Jahrgänge

Poetische Früchte der Lippen, Dicta Biblica (Fragment)

Dichtung: Erdmann Neumeister

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns*, in: Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung) Nr. 24 (Dezember 2010), Magdeburg 2010, S. 26–28.

Andreas Waczkat, *Die „Dicta Biblica“ TVWV 10:21–31. Aspekte einer apokryphen Sammlung*, in: Telemann und die Kirchenmusik. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 15. bis 17. März 2006, anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 309–327.

Geistliche Cantaten

Dichtung: Erdmann Neumeister

Wolf Hobohm, *Ein unbekannter, früher Textdruck der „Geistlichen Cantaten“ von Erdmann Neumeister*, in: Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2000, Eisenach 2001, S. 182–186.

Brit Reipsch, „*Damit er von einem Meister, und nicht von allerley Pfuschern bestände*“. *Neue Überlegungen zu Manuskripten Johann Caspar Dietels*, in: Bach und seine mitteldeutschen

Zeitgenossen. Bericht über das internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt 13. bis 16. Januar 2000, hrsg. von Rainer Kaiser, Eisenach 2001 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte 4), S. 161–189.

Wolfgang Miersemann, *Erdmann Neumeisters „Vorbericht“ zu seinen „Geistlichen Cantaten“ von 1704: ein literatur- und musikprogrammisches „Meister=Stück“*, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Rudolstadt 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen, Bd. 2), S. 51–74.

Ute Poetzsch-Seban, *Weitere Aspekte zu den Geistlichen Kantaten von Erdmann Neumeister*, in: Jahrbuch mitteldeutsche Barockmusik 2004. Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen / Sachsen, Böhmen und Schlesien als Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert, Beeskow 2005, S. 343–347.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Geistliches Singen und Spielen (1710/11), auch Zweitvertonungen (1717/18)

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Simon Rettelbach, *Quellenfund zur Erstaufführung des „Eisenacher Jahrgangs“ in Frankfurt am Main*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 27 (Dezember 2013), Magdeburg 2013, S. 34–36.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Geistliches Singen und Spielen. Kantaten vom 1. Advent bis zum Sonntag nach Weihnachten, hrsg. von Ute Poetzsch-Seban, Kassel u.a. 2004 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 29).

Französischer Jahrgang (1714/15 [evtl. 1713/14])

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ute Poetzsch-Seban, *Notizen zu Telemanns „Französischem Jahrgang“ 1714/15*, in: Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann, hrsg. von Ralph-Jürgen Reipsch und Wolf Hobohm, Oschersleben 1998, S. 73–79.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12).

Martin Hertel, *Der Französische Jahrgang von Georg Philipp Telemann zwischen Gebrauchsmusik und zyklischem Kunstwerk*, in: *Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke*, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 49), S. 199–227.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Französischer Jahrgang. Kantaten von Neujahr bis zum Sonntag Sexagesimae und dem Fest Mariae Reinigung, hrsg. von Ute Poetzsch-Seban, Kassel u.a. 2006 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 15).

Erster Concerten-Jahrgang oder Italienischer Jahrgang (1. Advent 1716 – 3. Pfingsttag 1717, ab Trinitatis 1720)

Dichtung: Erdmann Neumeister (ab 15. Sonntag nach Trinitatis 1720 auch Georg Philipp Telemann, Gottfried Simonis und andere)

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= *Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.* 13).

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 12).

Edition:

Georg Philipp Telemann. Concerten-Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken von Rogate bis zum 6. Sonntag nach Trinitatis, hrsg. von Maik Richter, Kassel u.a. 2015 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 51).

Zweiter Concerten-Jahrgang

(Trinitatis 1717 – 26. Sonntag nach Trinitatis 1717, 1. Advent – 3. Pfingsttag 1720/21)

Dichtung: Gottfried Simonis („*Neues Lied*“)

Elena Sawtschenko, *Gottfried Simonis als Dichter des „Concertenjahrgangs“ von Georg Philipp Telemann. Überlegungen zur Biographie des Autors und zur theologischen Position der Texte*, in: *Telemann und die Kirchenmusik*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= *Telemann-Konferenzberichte XVI*), S. 208–227.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= *Schweizer Beiträge zur Musikforschung* 12).

Edition:

Georg Philipp Telemann. Neues Lied. Kirchenmusiken vom 21. bis 26. Sonntag nach Trinitatis und vom 1. Advent bis zum 3. Weihnachtstag nach Texten von Gottfried Simonis, hrsg. von Simon Rettelbach, Kassel u.a. 2019 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 53).

Sicilianischer Jahrgang (spätestens 1719/20)

Dichtung: Johann Friedrich Helbig

Brit Reipsch, *Anmerkungen zum sogenannten „Sicilianischen Jahrgang“ von Georg Philipp Telemann*, in: Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), S. 74–92.

Christiane Jungius, *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*, Kassel u.a. 2008 (= Schweizer Beiträge zur Musikforschung 12).

Edition:

Georg Philipp Telemann, *Sicilianischer Jahrgang. Zwölf Kirchenmusiken vom 7. bis zum 18. Sonntag nach Trinitatis und Michaelis nach Texten von Johann Friedrich Helbig*, hrsg. von Brit Reipsch, Kassel u.a. 2018 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 52).

Geistliche Poesien (ab 1722, Fragment)

Dichtung: Johann Jacob Rambach

Wolfgang Hirschmann, *Zu einigen Georg Philipp Telemann zugeschriebenen Kirchenstücken nach Texten von Johann Jacob Rambach*, in: Telemann, der musikalische Maler / Telemann-Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 10. bis 12. März 2004, [...], hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= Telemann-Konferenzberichte XV), Hildesheim u.a. 2010, S. 248–271.

Erster Lingenscher Jahrgang (1722/23)

Dichtung: Hermann Ulrich von Lingen

Brit Reipsch, *Die Telemannquellen in Goldbach – der „erste Lingensche Jahrgang“*, in: Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte. 3. Folge, hrsg. von Wolf Hobohm und Brit Reipsch (= Magdeburger Telemann-Studien XV), Oschersleben 1997, S. 64–95.

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangsdanken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 63–76.

Brandenburg-Jahrgang (1723/24, Fragment)

Dichtung: Michael Christoph Brandenburg

Brit Reipsch, *Annäherungen zum Jahrgang „Nr. 5“ des Frankfurter Kircheninventarienbuchs*, in: Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft, Nr. 19 (September 2006), S. 18–22.

Brit Reipsch, *„Cantaten“ in Telemanns Hamburger Kirchenmusik der 1720er Jahre. Zur Genese des „Brandenburg-Jahrgangs“ und des „Harmonischen Gottes-Dienstes*, in: Telemann und die Kirchenmusik, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 290–308.

Jahrgang ohne Recitativ (1724/25)

Dichtung: Johann Friedrich Helbig / Benjamin Neukirch

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemanns „Jahrgang ohne Recitativ“ (1724/25)*, in: Telemann und die Kirchenmusik, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 340–368.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Jahrgang ohne Recitativ. Kirchenmusiken von Oculi bis Cantate und Mariae Verkündigung, hrsg. von Ralph-Jürgen Reipsch, Kassel u.a. 2015 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 55).

Jahrgang nach „Mr. Seelmann“ (ca. 1725–1726?, Fragment?)

Dichtung: Peter Theodor Seelmann?

Nina Eichholz, *Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behrndt. Ein Beitrag zur Phänomenologie von Telemanns geistlichem Kantatenwerk*, Hildesheim 2015 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 85), S. 356.

Harmonischer Gottes-Dienst (1725/26, Druck: Hamburg 1725/26)

Dichtung: Matthäus Arnold Wilkens und andere

Brit Reipsch, „*Cantaten*“ in *Telemanns Hamburger Kirchenmusik der 1720er Jahre. Zur Genese des „Brandenburg-Jahrgangs“* und des „*Harmonischen Gottes-Dienstes*“, in: Telemann und die Kirchenmusik, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2011 (= Telemann-Konferenzberichte XVI), S. 290–308.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Inga Mai Groote, „*Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende*“. *Kantaten aus dem Harmonischen Gottesdienst als Andacht für Städter*, in: Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung, hrsg. von Ulrich Tadday, München 2017 (= Musik-Konzepte, Neue Folge, Sonderband XII/2017), S. 87–109.

Bernhard Jahn, *Telemanns Harmonischer Gottes-Dienst – Marketingstrategien und Transkonfessionalität*, in: *Die Tonkunst*, 11 (2017) H. 4 [Themenheft: Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik], S. 469–474.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Der Harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo, Hamburg 1725/26, hrsg. von Gustav Fock, Teil 1: Neujahr bis Reminiscere (1953, 2/1965, 3/1981), Teil 2: Oculi bis 1. Pfingsttag (1953, 2/1966, 3/1982), Teil 3: 2. Pfingsttag bis 16. Sonntag nach Trinitatis (1957, 3/1985), Teil 4: 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten (1957). [Dazu revidierte Einzelausgaben, 2006/07 hrsg. von Gustav Fock/Ute Poetzsch.]

Faksimile:

Georg Philipp Telemann. Harmonischer Gottes-Dienst. Cantates, 1. Bd., hrsg. von Susi Möhlmeier und Frédérique Thouvenot, Édition Fuzeau, 2002. – Das Vorwort der Herausgeber basiert zu überwiegenderen Teilen wortwörtlich (jedoch ohne Verweis darauf) auf dem Einführungstext von Brit Reipsch zur dreiteiligen CD-Produktion: *Telemann. Harmonischer Gottesdienst – Kantaten zum Oster- und Pfingstkreis*, CAPRICCIO 10795 (1997), *Kantaten zum Weihnachtskreis*, CAPRICCIO 10796 (1997) und *Kantaten zum Kirchenjahr nach Trinitatis*, CAPRICCIO 10797 (1999).

Harmonisches Lob Gottes (1726/27)

Jahrgang, auf welchem der Druck „Auszug derjenigen Arien ...“ (Hamburg 1727) basiert

Dichtung: Johann Friedrich Helbig

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangsdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 63–76.

Wolfgang Hirschmann, „*Rufst du, süße Hirtenstimme?*“ *Analytischer Versuch über eine Arie aus Telemanns Arienjahrgang von 1727*, in: *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann im Auftrag der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Musik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V., Internationale Vereinigung, Hildesheim u.a. 2011 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 65), S. 373–387.

Brit Reipsch, *Musik für Hof, Stadt und zum Privatgebrauch. Ein Jahrgang von Georg Philipp Telemann auf Texte von Johann Friedrich Helbig*, in: *Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 18. und 19. März 2010, anlässlich der 20. Magdeburger Telemann-Festtage*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2014 (Telemann-Konferenzberichte XVIII), S. 136–153.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Kühnrich, Jana: *Ein Arienjahrgang von Georg Philipp Telemann (1727) für Haus- und Privatandachten*, in: *Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert. XXXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 23. bis 25. November 2012*, hrsg. von Christian Philipsen in Verbindung mit Ute Omonsky, Augsburg und Michaelstein 2016 (= Michaelsteiner Konferenzberichte 81), S. 187–195.

Editionen:

Georg Philipp Telemann, *Harmonisches Lob Gottes. Zwölf Kirchenmusiken von Himmelfahrt bis zum 7. Sonntag nach Trinitatis nach Texten von Johann Friedrich Helbig*, hrsg. von Jana Kühnrich, Kassel u.a. 2017 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 56).

Georg Philipp Telemann, *Geistliche Arien (Druckjahrgang 1727)*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann unter Mitarbeit von Jana Kühnrich, Kassel u.a. 2012 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 57).

Emblematischer Jahrgang (1728, Fragment)

Dichtung: Johann Friedrich Armand von Uffenbach

Ralph-Jürgen Reipsch, *Johann Friedrich Armand von Uffenbach als Dichter von Kantatenjahrgängen. Eine Untersuchung in Hinblick auf Telemanns Kantatenschaffen*, in: Telemann in Frankfurt. Bericht über das Symposium Frankfurt am Main, 26./27. April 1996, im Auftrag der Frankfurter Telemann-Gesellschaft hrsg. von Peter Cahn, Mainz u.a. 2000 (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), S. 102–141.

Zweiter Lingscher Jahrgang (1728/29)

Dichtung: Hermann Ulrich von Lingen

Brit Reipsch, *Zum „Jahrgangdenken“ Georg Philipp Telemanns – dargelegt an Beispielen geistlicher Kantaten Eisenacher Dichter*, in: „Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum Springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens, hrsg. von Friedhelm Brusniak, Sinzig 1998 (= Arolser Beiträge zur Musikforschung 6), S. 63–76.

Eric Fiedler, *Telemann in Wien – zur Wiederentdeckung von sieben als verschollen geltenden Kantaten aus Telemanns ‘Zweitem Lingen’schen Jahrgang‘ in der Österreichischen Nationalbibliothek*, in: *Mf* 61 (2008) 3, S. 205–221.

Hansjörg Drauschke, *Telemanns zweiter Jahrgang auf Texte Hermann Ulrich von Lings von 1728/29*, in: *Extravaganz und Geschäftssinn – Telemanns Hamburger Innovationen*, hrsg. von Ivana Rentsch und Bernhard Jahn, Münster u.a. 2019 (= *Hamburg Yearbook of Musicology* 1), S. 249–280.

Oratorischer Jahrgang / Zellischer Jahrgang (1730/31)

Dichtung: Albrecht Jacob Zell

Ute Poetzsch, *Ordentliche Kirchenmusiken, genannt Oratorium – Telemanns „oratorische“ Jahrgänge*, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft, Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, Bd. 2: Freie Referate, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2001, S. 317–324.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Der Telemann Bestand des Notenarchivs der Sing-Akademie zu Berlin – ein Überblick*, in: *Telemann, der musikalische Maler/Telemann Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= *Telemann-Konferenzberichte XV*), S. 275–363.

Christoph Henzel, *Telemann Überlieferung im Spiegel des Notenarchivs der Sing Akademie zu Berlin*, in: *Telemann, der musikalische Maler/Telemann Kompositionen im Notenarchiv der Sing Akademie zu Berlin*, hrsg. von Carsten Lange und Brit Reipsch, Hildesheim u.a. 2010 (= *Telemann-Konferenzberichte XV*), S. 364–411.

Marc-Roderich Pfau, *Neue Textdruckfunde zu Telemanns geistlicher Vokalmusik*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 33 (Dezember 2019), Magdeburg 2020, S. 17–24.

Edition:

Georg Philipp Telemann, *Oratorischer Jahrgang. Fünf ausgewählte Oratorien nach Libretti von Albrecht Jacob Zell*, hrsg. von Ute Poetzsch in Zusammenarbeit mit Steffen Voss, Kassel u.a. 2017 (= *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* 58).

Jahrgang nach Tobias Heinrich Schubart (1731/32), Dichtung veröffentlicht als „Ruhe nach geschehener Arbeit“ (Hamburg 1733), Auszug der Musik als „Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes“ (Druck: Hamburg 1731/32)

Dichtung: Tobias Heinrich Schubart

Constanze Holze, *Georg Philipp Telemann. Die Kantaten der „Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes“ (1731/32) und ihre Erweiterung im Frankfurter Jahrgang (1741/42)*, Magisterarbeit (mschr.), Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1995.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Editionen:

Georg Philipp Telemann, *Zwölf Oratorien aus einem Jahrgang nach Texten von Tobias Heinrich Schubart, 8. bis 19. Sonntag nach Trinitatis*, hrsg. von Christoph Stockmeyer, Kassel u.a. 2014 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 59).

Georg Philipp Telemann, *Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes*, Bd. 1–4 / Thematic Index, ed. by Jeanne Swack, Albany, CA: PRB Productions, 1996–1999 (= Baroque music series 3).

Jahrgang 1733/34

Dichtung: ?

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemann's Cantata Cycle of 1733–1734: Methodological Reflections on Its Identification*, in: *Telemann Studies*, ed. by Wolfgang Hirschmann und Steven Zohn, Cambridge/New York 2022 (Cambridge Composer Studies), S. 301–323.

Stolbergischer Jahrgang / Behrndt-Jahrgang (1736/37)

Dichtung: Gottfried Behrndt

Ute Poetzsch, *Ein gelehrter Amtmann zu Eichenbarleben. Gottfried Behrndt als Dichter für Georg Philipp Telemann*, in: *Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hobohm zum 60. Geburtstag am 8. Januar 1998*, hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange, Hildesheim u.a. 2001 (= Magdeburger Telemann-Studien XVII), S. 99–136.

Ute Poetzsch, *Ordentliche Kirchenmusiken, genannt Oratorium – Telemanns „oratorische“ Jahrgänge*, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft, Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, Bd. 2: Freie Referate, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2001, S. 317–324.

Mark-Roderich Pfau, *Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns*, in: *Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung)*, Nr. 24 (Dezember 2010), Magdeburg 2010, S. 26–28.

Nina Eichholz, *Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behrndt. Ein Beitrag zur Phänomenologie von Telemanns geistlichem Kantatenwerk*, Hildesheim 2015 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 85).

Marc-Roderich Pfau, *Zum Stolbergischen Jahrgang Telemanns (1736/37)*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 30 (Dezember 2016), Magdeburg 2016, S. 21–36.

Nina Eichholz, *Erwiderung auf den Beitrag von Marc-Roderich Pfau, Zum Stolbergischen Jahrgang Telemanns (1736/37)*, in: *Mitteilungsblatt Nr. 30 (2016)*, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.*, Nr. 31 (Dezember 2017), Magdeburg 2017, S. 77–82.

Eichholz, Nina: *Telemann's Stolbergischer Jahrgang (1736–1737) in the Context of His Sacred Cantata Cycles*, in: *Telemann Studies*, ed. by Wolfgang Hirschmann und Steven Zohn, Cambridge/New York 2022 (Cambridge Composer Studies), S. 285–300.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Zwölf Kirchenmusiken aus einem Jahrgang nach Texten von Gottfried Behrndt. Estomihi bis Jubilate, hrsg. von Nina Eichholz, Kassel u.a. 2010 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 48).

Horn-Jahrgang (1739/40)

Dichtung: in Teilen evtl. Johann Arnold Ebert und Johann Joachim Daniel Zimmermann

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= Forum Mitteldeutsche Barockmusik 1), S. 85–108.

Musicalisches Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn (1741, 1742/43, Druck: Nürnberg 1742–44)

Dichtung: Erdmann Neumeister

Georg Philipp Telemann, Drucke aus dem Verlag Balthasar Schmid in Nürnberg. Porträt – Deutsch-Französischer Lebenslauf – Vorbericht – Kantate zum 1. Advent (Faksimile), hrsg. von Wolf Hobohm mit Nachbemerkungen von Jürgen Rathje und Wolf Hobohm, Oschersleben 1998.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Edition:

Georg Philipp Telemann. Musicalisches Lob Gottes. 13 ausgewählte Kirchenmusiken zwischen dem 1. Advent und Michaelis nach Texten von Erdmann Neumeister, hrsg. von Jürgen Neubacher, Kassel u.a. 2020 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke LXII).

Lied-Jahrgang (1743/44)

Dichtung: Erdmann Neumeister

Ada Kadelbach, „*Jesu, meine Freude, Purpur Gold und Seide*“. Zitat und Parodie in Erdmann Neumeisters „*Lieder=Andachten*“ 1743, in: Erdmann Neumeister (1671–1756). Wegbereiter der evangelischen Kirchenkantate, hrsg. von Henrike Rucker, Rudolstadt 2000 (= Weißenfelder Kulturtraditionen, Bd. 2), S. 147–170.

Ute Poetzsch-Seban, *Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister. Zur Geschichte der protestantischen Kirchenkantate in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Beeskow

2006 (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte der Ständigen Konferenz in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V. 13).

Jürgen Neubacher, *Zwischen Choralkantate und Odenkomposition. Telemanns Hamburger Lieder-Andachten-Jahrgang von 1743/44*, in: Telemanns Vokalmusik. Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim u.a. 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 229–251.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 267–311.

Jürgen Neubacher, *Eine neue Quelle und neue Überlegungen zur Datierung von Telemanns Lied-Jahrgang*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 29 (Dezember 2015), Magdeburg 2015, S. 18–22.

Marc-Roderich Pfau, *Kritische Überlegungen zu Jürgen Neubachers Neudatierung von Telemanns Lied-Jahrgang*, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V., Nr. 30 (Dezember 2016), Magdeburg 2016, S. 18–20.

Choralbearbeitungen, sog. „Danziger Choralkantaten“ (ab 1747 – um 1754)

Greger Andersson, *Zur Telemann-Überlieferung im Ostseeraum*, in: Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum, Konferenzbericht Greifswald-Gdansk, 28. November bis 3. Dezember 1993, hrsg. von Ekkehard Ochs et al., Sankt Augustin 1996, S. 35–45.

Wolf Hobohm, Einführung und Analysen im Booklet der CD *G. Ph. Telemann, Danziger Kantaten*, Rheinische Kantorei/Das Kleine Konzert, Leitung: Hermann Max, CAPPRICCIO 10 853 (P 2000), S. 7–11.

Klaus Keil, *Georg Philipp Telemanns Kantaten für Danzig*, in: Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas (= Prace Specjalne 57), Gdańsk 2000, S. 314–321.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 267–311.

Edition:

Georg Philipp Telemann, Choralbearbeitungen. Christus, der ist mein Leben TVWV1:138, Du, o schönes Weltgebäude TVWV 1:394, Ich bin ja, Herr, in deiner Macht TVWV 1:822, Jesu, meine Freude TVWV 1:970, Jesus, meine Zuversicht TVWV 1:984, hrsg. von Ute Poetzsch, Kassel u.a. 2013 (= Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke 60).

Engel-Jahrgang (1747/48, Druck: Hermsdorf 1749)

Dichtung: Daniel Stoppe und weiterer Dichter

András Székely, *Literatur und Wahrheit – erste Erfahrungen mit den Kantaten des Jahrgangs 1748/49 von Telemann*, in: Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben. Festschrift für Wolf Hobohm zum 60. Geburtstag am 8. Januar 1998, hrsg. von Brit Reipsch und Carsten Lange, Hildesheim u.a. 2001 (= Magdeburger Telemann-Studien XVII), S. 89–98.

Jürgen Neubacher, *Zur Aufführung von Telemanns „Engel-Jahrgang“ und zu Zensurbestrebungen für kirchenmusikalische Texte in Hamburg*, in: Telemann und Bach / Telemann-Beiträge, hrsg. von Brit Reipsch und Wolf Hobohm, Hildesheim u.a. 2005 (= Magdeburger Telemann-Studien XVIII), S. 144–157.

Nicholas E. Taylor, *The published Church Cantatas of Georg Philipp Telemann*, Diss. Indiana University 2014.

Jahrgang 1749/50

Dichtung: ?

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= Forum Mitteldeutsche Barockmusik 1), S. 85–108.

Späte Kirchenmusiken

Ralph-Jürgen Reipsch, *Telemann und Klopstock. Annotationen*, in: Telemann-Beiträge. Abhandlungen und Berichte, 3. Folge, hrsg. von Wolf Hobohm und Brit Reipsch, Oschersleben 1997 (= Magdeburger Telemann-Studien XV), S. 105–130.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Drei späte Kirchenmusiken Telemanns nach Texten von Klopstock, Eschenburg und Schiebeler*, in: Mitteilungsblatt der Telemann-Gesellschaft (Internationale Vereinigung) e.V., Nr.15 (September 2004), Magdeburg 2004, S. 27–29.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Strophische Textformen und ihre Umsetzung. Zwei geistliche Oden in Telemanns Kirchenmusik um 1760*, in: Telemanns Vokalmusik – Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim 2008 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 49), S. 267–311.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Beobachtungen an Telemanns Kirchenmusik nach 1750*, in: Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012 (= Forum Mitteldeutsche Barockmusik 1), S. 85–108.

Ralph-Jürgen Reipsch, *Neue Ufer: Die Kirchenmusik des Spätwerks*, in: Die Tonkunst, 11 (2017) H. 4 [Thema: Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik], S. 501–507.