

13. Internationaler Telemann-Wettbewerb in den Kategorien historische Streichinstrumente und Kammermusikensembles

Magdeburg, 21.-30. März 2025



Internationaler
Telemann
Wettbewerb 13

REPERTOIRE HISTORISCHE STREICHINSTRUMENTE // REPERTOIRE PERIOD STRING INSTRUMENTS

Teilnehmende müssen auf einem historischen Instrument (spätestens aus dem 18. Jahrhundert) oder einem Nachbau bzw. einer Stilkopie spielen. Dies gilt auch für Bögen und eine an der historischen Aufführungspraxis orientierte Besaitung. Eine Prüfung der Instrumente bleibt den Veranstaltern bzw. der Jury vorbehalten. // *Participants must perform on a period instrument built no later than the 18th century or a replica thereof. This also applies to bows and stringing based on historically informed performance practices. The organizers or the jury reserves the right to examine the individual instruments.*

Die maximalen Spielzeiten sind einzuhalten und inklusive Stimmzeit zu verstehen. Das vorzubereitende Programm beträgt somit max. 65 Minuten. // *The complete program to be prepared amounts to a maximum duration of 65 minutes, including the time required to tune the instruments.*

Gegebenenfalls sind die angegebenen Kompositionen mit verkürztem Da capo und/oder ohne Wiederholungen zu spielen; die Jury behält sich ein Abbrechen des Vortrags oder das Auslassen einzelner Sätze vor. // *If necessary, the selected pieces are to be performed with a shortened da capo and/or without repeats. The jury reserves the right to interrupt the performance or to skip individual movements.*

Die Bekanntgabe der ausgelosten Wahlstücke erfolgt vor der Einspielzeit. // *The compositions chosen from the prepared pieces will be announced before the warm-up phase.*

BAROCKVIOLINE // BAROQUE VIOLIN

1. Runde, Spieldauer 15 Minuten // 1st Round, duration: 15 minutes

A Georg Philipp Telemann (1681-1767) Eine Fantasia aus: // *One Fantasia from: Fantasia per il Violino senza Basso TWV 40:14-25*

B Wahlstücke // *To be chosen from*

Aus jeder Sammlung sind drei Werke vorzubereiten. Durch Los wird ein Werk aus jeder Sammlung ausgewählt. // *Three sonatas must be prepared from each of the collections listed below. One sonata from each collection will be selected by lottery.*

Georg Philipp Telemann *Six Sonates à Violon seul, accompagné par le Clavessin*
(Frankfurt 1715)
TWV 41:g1, D1, h1, G1, a1, A1

Georg Philipp Telemann *XII Solos à Violon ou Traversière avec la Basse chiffrée*
(Hamburg 1734)
TWV 41:F3, e4, A5, C4, g7, D8, d3, G8, h5, E6, a5, fis1

2. Runde, Spieldauer 20 Minuten // 2nd Round, duration: 20 minutes

- A Georg Philipp Telemann Solo F-Dur für Violine und Basso continuo TWV 41:F4
Andante – Allegro – Siciliano – Allegro
aus *Essercizii Musici* (Hamburg 1726)
- B Aus der nachfolgenden Sammlung sind drei Werke vorzubereiten. Durch Los wird ein Werk ausgewählt.
// *Three sonatas must be prepared from the collection listed below. One sonata will be selected by lottery.*
- Georg Philipp Telemann *Sonate metodiche à Violino solo o Flauto traverso* (Hamburg 1728)
TWV 41:g3, A3, e2, D3, a2, G4

3. Runde, Spieldauer 30 Minuten // 3rd Round, duration: 30 minutes

- A Georg Philipp Telemann Solo A-Dur für Violine und Basso continuo TWV 41:A4
Andante - Vivace - Cantabile - Allegro
aus *Musique de Table* (Hamburg 1733)
- B Wahlstücke // *To be chosen from*
- Ein Werk ist vorzubereiten. // *One of these concertos must be prepared.*
- Georg Philipp Telemann Concerto B-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo TWV 51:B1
Largo – Vivace – [nicht bezeichnet] – Allegro
- Georg Philipp Telemann Concerto e-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo TWV 51:e3
Allegro – Soave – Allegro

VIOLA DA GAMBA // VIOLA DA GAMBA

1. Runde, Spieldauer 15 Minuten // 1st Round, duration: 15 minutes

- A Georg Philipp Telemann (1681–1767) Eine Fantasie aus: // *One Fantasia from:*
Fantaisies pour la Basse de Violle TWV 40:26-37
- B Die vier folgenden Werke sind vorzubereiten. Durch Los wird ein Werk ausgewählt. // *The following four works must be prepared. One piece will be selected by lottery.*
- Georg Philipp Telemann Solo a-Moll für Viola da gamba und Basso continuo TWV 41:a6
Largo – Allegro – Soave – Allegro
aus *Essercizii Musici* (Hamburg 1726)
- Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate g-Moll für Viola da gamba und Basso continuo HWV 364b
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro
- Marin Marais (1656–1728) *Suite G-Dur* (VII), daraus:
Nr. 92 *Prélude*, Nr. 94/95 *Allemande avec double*, Nr. 107 *La Guitarre*
aus *Pièces de viole*, Livre III (Paris 1711)
- Marin Marais *Suite d'un Goût étranger*, daraus:
Nr. 61 *Fête champêtre*, Nr. 63 *Rondeau le Bijou*, Nr.64 *Le Tourbillon*
aus *Pièces de viole*, Livre IV (Paris 1717)

2. Runde, Spieldauer 20 Minuten // 2nd Round, duration: 20 minutes

A Georg Philipp Telemann Solo e-Moll für Viola da gamba und Basso continuo TWV 41:e5
Cantabile – Allegro – Recitativo.Arioso – Vivace
aus *Essercizii Musici* (Hamburg 1726)

B Wahlstücke // To be chosen from

Aus den drei folgenden Sammlungen sind drei Sätze (Forqueray) bzw. eines der angegebenen Werke (Kühnel) vorzubereiten. Durch Los wird ein Werk ausgewählt. // From the following three collections, three movements (Forqueray) or one of the specified works (Kühnel) must be prepared. One work will be selected by lottery.

Antoine Forqueray Suite d-Moll für Viola da gamba und Basso continuo
(1672–1745) aus *Pieces de viole avec la basse continue* (Paris 1747)

Antoine Forqueray Suite G-Dur für Viola da gamba und Basso continuo
aus *Pieces de viole avec la basse continue* (Paris 1747)

August Kühnel *Sonate ô Partite ad una ô due Viole da gamba* (1698), daraus:
(1645–ca. 1700) Nr. 7 Sonata G-Dur, Nr. 8 Sonata A-Dur, Nr. 9 Sonata D-Dur oder
Nr. 10 Aria solo G-Dur

3. Runde, Spieldauer 30 Minuten // 3rd Round, duration: 30 minutes

A Georg Philipp Telemann Sonate D-Dur für Viola da gamba TWV 40:1
Andante – Vivace – Recitatif.Arioso.Andante – Vivace
aus *Der getreue Music-Meister* (Hamburg 1728)

B Wahlstücke // To be chosen from

Ein Werk ist vorzubereiten. // One of the pieces listed below must be prepared.

Georg Philipp Telemann Concerto A-Dur für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo
TWV 51:A5
Soave – Allegro – Adagio – Allegro

Georg Philipp Telemann Ouverturesuite D-Dur für Viola da gamba, Streicher und Basso
continuo TWV 55:D6
daraus sind vorzubereiten (ohne Wiederholungen): // To be prepared
(without repeats):
La Trompette – Sarabande – Bourée – Gigue