

## **INTERNATIONALE WISSENSCHAFTLICHE KONFERENZ**

Zum Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemannrezeption in drei Jahrhunderten

### *Leitung*

Dr. Carsten Lange (Magdeburg)  
Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann (Halle/Saale)  
Prof. András Székely (Budapest)

### *Veranstalter*

Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg,  
Institut für Musik (Abteilung Musikwissenschaft) der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg  
in Zusammenarbeit mit der Telemann-Gesellschaft e.V. (Internationale Vereinigung)

**DONNERSTAG, 15. März 2012, 9.00 Uhr bis 17.45 Uhr**  
**Roncalli-Haus, Magdeburg (Max-Josef-Metzger-Str. 12/13)**

9.00 Uhr

### *Grußwort*

Dr. Rüdiger Koch  
Bürgermeister und Beigeordneter für Kultur, Schule und Sport der Landeshauptstadt Magdeburg

### *Begrüßung*

*im Namen der Veranstalter und Tagungsleitung*

Dr. Carsten Lange  
Wiss. Leiter des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

### *Referate*

Rashid-S. Pegah (Würzburg)  
*Zur Telemann-Rezeption der Gebrüder Uffenbach*

Bernd Koska (Leipzig)  
*Telemann-Rezeption in Schleiz*

10.30-10.50 PAUSE

Peter Huth (Berlin)  
*Vokal – instrumental – egal? oder: Christoph Graupner bearbeitet Telemann*

Prof. Dr. Walter Kreyszig (Sakatoon, Kanada)  
*Zur Beziehung zwischen „compositio“ und „diminutio“ im Kontext der Telemannrezeption. Telemanns „Methodische Sonaten“ (Hamburg, 1728, 1732) als Vorbild für Quantz’ „Versuch“ (Berlin, 1752)?*

Kota Sato (Tokyo, Japan)  
*Telemanns Notenstich und die Chronologie seiner Werke*

12.35-14.30 PAUSE

Prof. Dr. Klaus-Peter Koch (Bergisch Gladbach)

*Zur Rezeption von Telemann-Vokalwerken nach 1767 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Fakten, Indizien, Hintergründe*

Prof. Dr. Steven Zohn (Philadelphia, USA)

*'... of His Works, Nothing is Remembered': Toward a Reception History of Telemann in England and the United States, 1740–1940*

15.40-16.00 PAUSE

Dr. Wolf Hobohm (Magdeburg / Weimar)

*Georg Philipp Telemann in der Sicht August Gottfried Ritters*

Dr. Christine Klein (Halle/Saale)

*Zwischen „konventionellem Phrasenwerk“ und „unerschöpflicher Phantasie“. Telemanns Konzerte im Urteil Arnold Scherings*

Ende des ersten Konferenztages gegen 17.45 Uhr

\*

**FREITAG, 16. MÄRZ 2012, 9.00 Uhr bis 17.30 Uhr  
Hotel Ratswaage, Magdeburg (Ratswaageplatz 1-4)**

Dr. Peter Schmitz (Münster)

*Planmäßige Auswahl und Nationalangelegenheit? Bemerkungen zu den Telemann-Editionen im Rahmen der „Denkmäler Deutscher Tonkunst“*

Brit Reipsch (Magdeburg)

*„Jubelnd und singend wir schreiten“. Telemanns „Tageszeiten“ im Kontext von sozialdemokratischer Arbeiterbewegung und volkstümlichem Konzert*

Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann (Halle/Saale)

*Die erste Wiederaufführung von Telemanns Johannespassion 1741/49*

10.45-11.05 PAUSE

Ralph-Jürgen Reipsch (Magdeburg)

*Magdeburger Telemann-Pflege zwischen 1930 und 1945*

Dr. Carsten Lange (Magdeburg)

*„Der geduldige Socrates“ - eine Telemann-Oper auf dem Weg zum Repertoirestück*

12.15-14.30 PAUSE

Prof. Hans-Martin Linde (Basel, Schweiz)

*Die Cappella Coloniensis und Telemanns Orchestersuiten*

Dr. Franc Križnar (Maribor, Slovenien)

*Repertoire and Reception of Music by Georg Philipp Telemann in Slovenia*

15.40-16.00 PAUSE

Sjur Haga Bringeland (Bergen, Norwegen / Leipzig)

*Telemann-Rezeption in Norwegen*

Dr. Axel Berndt (Magdeburg)

*Generative Musik als Werkzeug in der Musikwissenschaft*

*Schlusswort*

Ende der Konferenz gegen 17.30 Uhr