

Wege zu Telemann *digital*.

**Das neu entstehende digitale Verzeichnis
der Werke Georg Philipp Telemanns im Kontext**

14. und 15. März 2024, Magdeburg

Gesellschaftshaus Magdeburg, Roter Salon

14. März 2024

Sektion 1: Wege zu Telemann *digital* – Das Online-Verzeichnis der Werke Georg Philipp Telemanns

- 13.00 Uhr Begrüßung
- 13.15 Uhr **Carsten Lange**, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Genese und Stand des Online-Verzeichnisses
- 13.30 Uhr **Ralph-Jürgen Reipsch**, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Die digitalen Materialsammlungen des Telemann-Zentrums als Basis für eine Datenbank der Werke Georg Philipp Telemanns
- 14.00 Uhr **Berthold Over**, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Wege zu Telemann *digital* – Konzeption und Realisierung des Online-Verzeichnisses
- 14.30 Uhr Pause

Sektion 2: Voraussetzungen und Bedingungen für das Telemann-Werkverzeichnis

- 15.00 Uhr **Wolfgang Hirschmann**, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Was ist ein Werk? Überlegungen zu Werken, Versionen, Fassungen, Bearbeitungen bei Telemann
- 15.30 Uhr **Steven Zohn**, Temple University, Philadelphia
Do We Need a Telemann Repertorium for the Instrumental Works?
- 16.00 Uhr **Jürgen Neubacher**, Hamburg
Quellenbeschreibungen im digitalen Telemann-Werkverzeichnis zwischen Ideal und Pragmatismus
- 16.30 Uhr **Berthold Over**, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Instrumentation und Alternativbesetzungen, ad lib., colla parte – nur ein technisches Problem?

Veranstaltungshinweis:

- 18.00 Uhr **Bernhard Jahn**, Universität Hamburg
Georg Philipp Telemann, Reinhard Keiser und ihre Textdichter (öffentlicher Vortrag im Literaturhaus Magdeburg)

15. März 2024

Sektion 3: Datenbanken im Fokus

- 9.30 Uhr **Peter Stadler**, Universität Paderborn
MerMEId 2.0 – Geschichte und aktueller Stand
- 10.00 Uhr **Kristina Richts-Matthaei**, Akademie der Wissenschaften und der
Literatur Mainz
MerMEIding to the future. Weiterentwicklungen und Ausblick
- 10.30 Uhr Pause
- 11.00 Uhr **Christiane Hausmann**, Bach-Archiv Leipzig
Die Forschungsplattform *Bach digital*. Ein „work in progress“
- 11.30 Uhr **Wolfram Enßlin**, Sächsische Akademie der Wissenschaften zu
Leipzig / Bach-Archiv Leipzig
Erfahrungsbericht: Verzeichnis der Instrumentalwerke Carl Philipp
Emanuel Bachs
- 12.00 Uhr **Angela Romagnoli**, Università Pavia/Cremona
Konzeptionelle Überlegungen zu einem Verzeichnis der Werke
Alessandro Scarlattis
- 12.30 Uhr Pause

Sektion 4: Prozesse und Vorgehensweisen

- 14.00 Uhr **Katrin Bicher**, Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek
Dresden / Liszt-Quellen- und Werkverzeichnis
RISM oder MerMEId? Zur Frage der primären Quellenerfassung
- 14.30 Uhr **Martina Falletta**, RISM-Zentralredaktion Frankfurt
Aktuell oder veraltet – Datenpflege der Musikquellen bei RISM
- 15.00 Uhr **Christoph Volkmar**, Stadtarchiv Magdeburg
Crowd Sourcing als Methode im virtuellen Archiv
www.magdeburger-spuren.de
- 15.30 Uhr Schlussdiskussion

Konzeption:

Berthold Over

Carsten Lange

Ralph-Jürgen Reipsch

Organisatorische Mitarbeit:

Vincenz von Roda

Änderungen vorbehalten

Zuhörerinnen und Zuhörer sind herzlich eingeladen.

Veranstalter:

Landeshauptstadt Magdeburg, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung
in Zusammenarbeit mit der Internationalen Telemann-Gesellschaft e.V.

Veranstaltungsort:

Gesellschaftshaus Magdeburg, Schönebecker Str. 129, 39104 Magdeburg
Tel. 0391 540 6755 od. 0391 540 6770