

- | | | | |
|----------|--|-----------------------|---------------------------|
| 1 | Jan van Hoecke | Blockflöte | 9:00 |
| | Georg Friedrich Händel
Sonate d-Moll für Blockflöte und Basso continuo HWV 367a
<i>Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla breve –
(Andante) – A tempo di menuet</i> | | Mechthild Winter |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto C-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 51:C1
<i>Allegretto – Allegro – Andante – Tempo di Minuet</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 2 | Maximilian Volbers | Blockflöte | 9:35 |
| | Georg Friedrich Händel
Sonate d-Moll für Blockflöte und Basso continuo HWV 367a
<i>Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla breve –
(Andante) – A tempo di menuet</i> | | Mechthild Winter |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto C-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 51:C1
<i>Allegretto – Allegro – Andante – Tempo di Minuet</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 3 | Teodoro Baù | Viola da gamba | 10:10 |
| | Georg Philipp Telemann
Sonate D-Dur für Viola da gamba TWV 40:1
<i>Andante – Vivace – Recitativo. Andante arioso – Vivace
aus Der getreue Music-Meister (Hamburg 1728)</i> | | |
| | Georg Philipp Telemann
Ouverturesuite D-Dur für Viola da gamba, Streicher
und Basso continuo TWV 55:D6
daraus:
<i>La Trompette – Sarabande – Bourée – Gigue</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 4 | Anna Besson | Traversflöte | 10:45 |
| | Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate a-Moll für Flöte allein H 562 (Berlin 1747)
<i>Poco Adagio – Allegro – Allegro</i> | | |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 51:D2
<i>Moderato – Allegro – Largo – Vivace</i> | | Leipziger Barockorchester |

- | | | | |
|----------|---|----------------------|---------------------------|
| 5 | Julia Fritz | Blockflöte | 11:40 |
| | Georg Friedrich Händel
Sonate d-Moll für Blockflöte und Basso continuo HWV 367a
<i>Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla breve – (Andante) – A tempo di menuet</i> | | Mechthild Winter |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto F-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 51:F1
<i>Affettuoso – Allegro – Adagio – Menuet I, II</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 6 | Lorenzo Gabriele | Traversflöte | 12:15 |
| | Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate a-Moll für Flöte allein H 562 (Berlin 1747)
<i>Poco Adagio – Allegro – Allegro</i> | | |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 51:D2
<i>Moderato – Allegro – Largo – Vivace</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 7 | Clara Geuchen | Barockoboe | 12:50 |
| | Antonio Vivaldi
Sonate c-Moll für Oboe und Basso continuo RV 53
<i>Adagio – Allegro – Andante – Allegro</i> | | Mechthild Winter |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto e-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo
TWV 51:e1
<i>Andante – Allegro molto – Largo – Allegro</i> | | Leipziger Barockorchester |
| 8 | Liv Heym | Barockvioline | 13:25 |
| | Georg Philipp Telemann
Solo A-Dur für Violine und Basso continuo
TWV 41:A4
<i>Andante – Vivace – Cantabile – Allegro</i>
aus <i>Musique de Table</i> (Hamburg 1733) | | Heidi Tsai |
| | Georg Philipp Telemann
Concerto B-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo
TWV 51:B1
<i>Largo – Vivace – [nicht bezeichnet] – Allegro</i> | | Leipziger Barockorchester |