

MAGDEBURGER TELEMANN-STUDIEN

Herausgegeben vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
in Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg im
Kulturbund der DDR

VIII

KLAUS-PETER KOCH

DIE

POLNISCHE UND HANAKISCHE
MUSIK IN TELEMANNNS WERK

TEIL 2

BEGEGNUNG UND UMSETZUNG

M A G D E B U R G 1 9 8 5

INHALT · IMPRESSUM

Vorwort	2
1. Begegnung mit polnischer und „hanakischer“ Musik	3
2. Die als polnisch und hanakisch bezeichneten Kompositionen	8
3. Weitere Kompositionen mit polnischen und hanakischen Merkmalen	30
4. Nochmals: Begegnung mit polnischer und „hanakischer“ Musik	43
5. Ergebnisse	45
6. Anhang	48
6.1. Quellen- und Neuauflagenverzeichnis	48
6.1.1. Als polnisch bezeichnete mehrsätzliche Werke Telemanns	48
6.1.2. Als polnisch bezeichnete Sätze und einsätzliche Werke Telemanns	50
6.1.3. Als Serra o. ä. bezeichnete Sätze Telemanns	56
6.1.4. Als hanakisch bezeichnete Sätze Telemanns	56
6.1.5. Sammlungen mit als polnisch oder hanakisch bezeichneten Sätze Telemanns	57
6.1.6. Neuauflagen von weiteren im Text genannten Kompositionen Telemanns	58
6.2. Melodieincipits	61
6.3. Notenbeispiele	72
6.4. Literatur- und Siglenverzeichnis	80
Errata und Addenda zu: Klaus-Peter Koch. Die polnische und hanakische Musik in Telemanns Werk, Teil 1: Dokumentation	85
Abkürzungsverzeichnis	86

Impressum

Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg im Kulturbund der DDR

3010 Magdeburg, Liebigstr. 10.

Redaktionskollegium: Günter Fleischhauer, Wolf Hobohm, Willi Maertens

Autor dieses Hefts: Dr. sc. Klaus-Peter Koch, Wissenschaftsbereich Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg

Verantwortlicher Redakteur für Heft VIII: Wolf Hobohm

Gestaltung: Marlene Ramdohr-Bark

Druck und Klischee: Druckerei Volksstimme Magdeburg · IV-14-482 N 53/85

Preis: 6,00 M