

Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke –
Funktion, Wert und Bedeutung

Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz
anlässlich der 10. Magdeburger Telemann-Festtage,
Magdeburg, 14. bis 16. März 1990

Herausgegeben von
Wolf Hobohm, Carsten Lange und Brit Reipsch
unter Mitarbeit von Bernd Baselt (†)

Herausgegeben von Wolf Hobohm, Carsten Lange und Brit Reipsch
unter Mitarbeit von Bernd Baselt (†)
im Auftrag des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Liebigstr. 10 D-39104 Magdeburg

redaktionelle Mitarbeit: Constanze Holze



Abbildung auf dem Umschlag:

Titelblatt des Textdruckes zu „*Oratorio und Serenata*“ anlässlich des Conviviums
der Hamburger Bürgerkapitäne 1730 (TWV 15:5),
in: Memoriarum Hamburgensium, Bd. VIII, Hamburg 1745, S. 251.

Zitate aus dem 18. Jahrhundert und Werktitel werden durch kursive Schrift hervorgehoben.

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke : Funktion, Wert und Bedeutung ;
Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 10.
Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 14.-16. März 1990 / hrsg. von Wolf
Hobohm ... / [im Auftr. des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung Mag-
deburg]. - Oschersleben : Ziethen, 1997

(Telemann-Konferenzberichte)

ISBN 3-932090-14-4

Die Beiträge dieser Edition sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der
engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des dr. ziethen verlag und
der Herausgeber unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Über-
setzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen
Systemen.

© dr. ziethen verlag

Friedrichstraße 15a · D-39387 Oschersleben

Telefon (03949) 4396, Fax 500 100

1997

Druck & Buchbinderei: Halberstädter Druckhaus GmbH

ISBN: 3-932090-14-4

Gedruckt auf umweltfreundlich gebleichtem Papier.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Bernd Baselt, Halle (Saale)	7
Telemanns Gelegenheitswerke zwischen Festvortrag und Kunstanspruch	Gerhard Poppe, Rostock	11
Cantata - Serenata - Passion - Oratorium. Gattungsspezifika und ihre Funktion im Hamburgischen Musikleben zur Amtszeit Telemanns	Annemarie Clostermann, Hamburg	17
Telemann als „Kapellmeister von Haus aus“ – Gelegenheit zur Komposition	Klaus-Peter Koch, Halle (Saale)	23
Georg Philipp Telemanns Eisenacher weltliche Festmusiken	Hans Rudolf Jung, Weimar	37
Johann Ernst von Sachsen-Weimar als Auftraggeber: Bemerkungen zum Stil der „Six Sonates à Violon seul“ (1715) von Georg Philipp Telemann	Jeanne Swack, Madison (Wisconsin, USA)	53
Georg Philipp Telemanns „Methodische Sonaten“ mit Manieren für Violine oder Flöte traversiere und Basso continuo als Auftragskompositionen	Wladimir Rabey, Moskau	71
Telemanns Frankfurter Serenata von 1716 und die Tradition der Abendmusiken	Wolfgang Hirschmann, Erlangen	80
Georg Philipp Telemanns „Kirchenmusik beim Freudenfest wegen der Geburt eines kaiserlichen Printzen“ (1716)	Martin Ruhnke, Erlangen	96
Bisher unbekannte Quellen zu Telemanns Vokalschaffen für Frankfurt am Main	Joachim Jaenecke, Berlin	111
Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium auf Worte von Barthold Heinrich Brockes	Carsten Lange, Magdeburg	118
Georg Philipp Telemanns Tafelmusik zur Goldenen Hochzeit des Ehepaares Mutzenbecher (Hamburg 1732)	Günter Fleischhauer, Halle (Saale)	126

Telemann und die russische Gelegenheit Guido Bimberg, Halle (Saale)	142
Der Tod Jesu (1755) - Ein Gelegenheitswerk mit Zukunft. Versuch einer Darstellung der Entstehung und frühen Aufführungstradition der Passionsvertonung Telemanns in Beziehung zur gleichnamigen Vertonung Carl Heinrich Grauns Peter Czornyj, Hamburg	152
Entwicklung und Stand der Arbeiten am Telemann-Database-Projekt Brian Stewart, Hamburg	159
Zur kulturhistorischen Brücke zwischen Magdeburg und Tartu Mare Rand, Tartu (Litauen)	166
Telemanns „Orpheus“ – Repertoirewerk oder eine beim Schopfe gepackte Gelegenheit? Peter Huth, Berlin	171
Die weltlichen Solokantaten Georg Philipp Telemanns als Gelegenheitswerke Christian Mühne, Dresden	181
Einen Jux will er sich machen: Telemanns „Prologus bey Gelegenheit einer neuen Einrichtung des Opern-Wesens“ (Hamburg 1727) Dorothea Schröder, Hamburg	190
Anmerkungen zu den „Scherzi melodichi“, einem Pyrmonter Gelegenheitswerk Georg Philipp Telemanns Friedhelm Brusniak, Feuchtlingen	199
Johann Georg Hamann der Ältere (1697-1733) – Der Typ des Literaten-Journalisten als Gelegenheitsdichter Telemanns Willi Maertens, Magdeburg	205
Elias Caspar Reichard (1714-1791), ein Gelegenheitsdichter Georg Philipp Telemanns und Johann Heinrich Rolles Wolf Hobohm, Magdeburg	231
Georg Philipp Telemanns Gelegenheitswerke im Urteil der Musikhistoriographie des ausgehenden 18. und 19. Jahrhunderts Christine Klein, Halle (Saale)	244
Abkürzungen und Register	252
Inhaltsverzeichnis	270