

Telemann-Konferenzberichte

im Auftrag des Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung
Magdeburg
herausgegeben von Carsten Lange

Band XVII

Telemann und Händel Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert

Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz,
Magdeburg, 12. bis 14. März 2008,
anlässlich der 19. Magdeburger Telemann-Festtage

Herausgegeben von
Carsten Lange und Brit Reipsch

2013
Georg Olms Verlag
Hildesheim - Zürich - New York

Inhalt

Vorwort		7
Joachim Kremer	Telemann und Händel – Freundschaft, „Gleichheit der Gemüther“ und die Musik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	9
Wolfgang Hirschmann	Händels und Telemanns Konzertschaffen – Gemeinsamkeiten, Beziehungen, Unterschiede	28
Steven Zohn	Nochmals zu Händels Oboenkonzert in g-Moll HWV 287: Stil, Entstehung und Echtheit	45
Brit Reipsch	„Ueber etliche Teutsche Componisten“ – nur ein kollegialer Lobspruch Telemanns?	55
Klaus-Peter Koch	Telemann und Keiser – Händel und Keiser	64
Wolfgang Ruf	Begegnung ohne Folgen? Händel und Krieger	90
Steffen Voss	Frömmigkeit, Weisheit und Herrlichkeit. Salomonisches aus dem Jahre 1759 bei Händel und Telemann	102
Wolf Hobohm	Deutscher Tonfall und stoisches Denken in Telemanns „Richardus“	111
Rashid-S. Pegah	Von Telemanns Umgang mit Händels Opern. Zwei Beispiele	132
Michael Maul	Telemann oder Hoffmann? – Überlegungen zur Leipziger Almira-Oper	147
John H. Roberts	What Handel heard: Borrowings from three German contemporaries	163
Mary Oleskiewicz	Quantz, Agricola und die Überlieferung von Händels Instrumentalmusik in Dresden und Berlin	192
Ralph-Jürgen Reipsch	Notizen zur Überlieferungssituation der oratorischen Passionen Telemanns. Neues zur Markuspassion 1759 TVWV 5:44	227

Eva Helenius	Johan Helmich Roman und Europa. Zu Dreiecksbeziehungen zwischen Stockholm, London und Hamburg	257
Carsten Lange	Nachrichten über Handel im Spiegel Hamburger Zeitungen während der Amtszeit Telemanns in der Elbmetropole	277
Abkürzungsverzeichnis		305
Personenregister		319
Ortsregister		329