

Veranstalter

Internationale Telemann-Gesellschaft e.V.
mit freundlicher Unterstützung der Landeshauptstadt Magdeburg
(Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung, Gesellschaftshaus)



9. INTERNATIONALER
telemann
wettbewerb

REPERTOIRELISTE | **REPertoire LIST**

1. RUNDE | **CIRCA 15 MINUTEN VORTRAG GESANG UND GENERALBASS** **1ST ROUND | APPROX. 15 MINUTES RECITAL VOICE AND FIGURED BASS**

A **SOPRAN | TENOR | SOPRANO | TENOR**

Ich kann lachen, weinen, scherzen (TVWV 20:15)
aus *Der getreue Music-Meister*

MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | BASS | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR | BASS

Sagt, ihr allerschönsten Lippen (TVWV 20:66)

B ZWEI Arien aus *Geistliche Arien* sind auszuwählen. | **Two Arias from *Geistliche Arien* are to be selected.**

SOPRAN | TENOR | SOPRANO | TENOR

Süße Ruh in herbem Leiden (Nr. 17)
Rufst du, süße Hirtenstimme (Nr. 49)
Bange Seufzer, haltet ein (Nr. 52)
Höchste Stärke, hilf doch meiner Schwachheit auf (Nr. 68)
Bist du denn so gar vergiftet (Nr. 71)
Jammervolle Liebestränen (Nr. 92)
Der Glaube muss dauern (Nr. 115)
Erwecke dich, mein ganzes Herze (Nr. 133)
Wie hoch bist du gestiegen (Nr. 137)

MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | BASS | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR | BASS

Auf zum Streiten! auf zum Siegen (Nr. 27)
Ich seufze, winsle, klage (Nr. 29)
Frohlockt, ihr starken Himmelshelden (Nr. 42)
Ihr in Sünden tote Glieder (Nr. 45)
Beschämt und zitternd fall ich hier (Nr. 75)
Lass auch deiner Engel Hände (Nr. 108)
Ich freue mich (Nr. 132)
Krache, sinke, morsche Hütte (Nr. 103)
Thronender Gottheit in flammender Pracht (Nr. 107)

C BIS ZU ZWEI Lieder aus *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen* (TVWV 25:39-85) sind auszuwählen. | **UP TO TWO LIED FROM *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen* (TVWV 25:39-85) are to be selected.**

Veranstalter

Internationale Telemann-Gesellschaft e.V.
mit freundlicher Unterstützung der Landeshauptstadt Magdeburg
(Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung, Gesellschaftshaus)



9. INTERNATIONALER
telemann
wettbewerb

REPERTOIRELISTE | **REPertoire LIST**

2. RUNDE | CIRCA 20 MINUTEN VORTRAG

GESANG UND GENERALBASS BZW. GESANG, OBLIGATES INSTRUMENT UND GENERALBASS

2ND ROUND | APPROX. 20 MINUTES RECITAL

VOICE AND FIGURED BASS RESP. VOICE, OBLIGATO INSTRUMENT AND FIGURED BASS

- A EINE der nachfolgenden Kantaten aus *Harmonischer Gottes-Dienst* ist auszuwählen. | **ONE of the following cantatas from *Harmonischer Gottesdienst* is to be selected**

SOPRAN | TENOR | SOPRANO | TENOR

Du bist verflucht, o Schreckensstimme (TVWV 1:385), Laetare
Schaut die Demut Palmen tragen (TVWV 1:1245), Palmarum
Packe dich, gelähmter Drache (TVWV 1:1222), Michaelis
Verfolgter Geist, wohin (TVWV 1:1467), 21. Sonntag nach Trinitatis
Der Reichtum macht allein beglückt (TVWV 1:313), Reminiscere
Dies ist der Gotteskinder Last (TVWV 1:356), Jubilate

MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | BASS | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR | BASS

Erwachtet zum Kriegen (TVWV 1:481), 1. Advent
Erscheine, Gott, in deinem Tempel (TVWV 1:471), Mariae Reinigung
Weg mit Sodoms gift'gen Früchten (TVWV 1:1534), 1. Ostertag
Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen (TVWV 1:1732), 1. Pfingsttag
Ihr seligen Stunden erquickender Freude (TVWV 1:917), 4. Sonntag nach Trinitatis
Ihr, deren Leben mit banger Finsternis umgeben (TVWV 1:897), 12. Sonntag nach Trinitatis

- B BIS ZU DREI Oden (JE ODE DREI STROPHEN EIGENER WAHL) aus *24 theils ernsthafte, theils scherzende Oden* (TVWV 25:86-109) sind auszuwählen. | **UP TO THREE odes (THREE VERSES OF YOUR CHOICE PER ODE) from *24 theils ernsthafte, theils scherzende Oden* (TVWV 25:86-109) are to be selected.**

REPERTOIRELISTE | **REPertoire LIST**

3. RUNDE | CIRCA 30 MINUTEN VORTRAG

GESANG, OBLIGATES INSTRUMENT UND GENERALBASS BZW. GESANG UND ORCHESTER

3RD ROUND | APPROX. 30 MINUTES RECITAL

VOICE, OBLIGATO INSTRUMENT AND FIGURED BASS RESP. VOICE AND ORCHESTRA

- A Vorzubereiten sind die angegebenen Ausschnitte aus dem Passionsoratorium *Der für die Sünde der Welt leidende und sterbende Jesus* (TVWV 5:1) nach dem Libretto von Barthold Heinrich Brockes. | **The following excerpts from the passion oratorio *Der für die Sünde der Welt leidende und sterbende Jesus* (TVWV 5:1) to a libretto by Barthold Heinrich Brockes are to be prepared.**

SOPRAN | SOPRANO (Soliloquium der Tochter Zion)

Verwegner Dorn (Accompagnato, Nr. 50)

Lass doch diese herbe Schmerzen (Aria, Nr. 51)

Die zarten Schläfen (Recitativo, Nr. 52)

Jesu, dich mit unsern Seelen (Aria, Nr. 53)

MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR

(Soliloquium und Arie einer Gläubigen Seele)

Hier erstarrt mein Herz und Blut (Aria, Nr. 66)

O Anblick! (Accompagnato, Nr. 67)

O selig's Wort (Aria, Nr. 75)

TENOR | TENOR (Soliloquium des Petrus)

Welch ungeheurer Schmerz (Accompagnato, Nr. 26)

Heul, du Schaum der Menschenkinder (Aria, Nr. 27)

Doch wie? (Recitativo, Nr. 28)

Schau, ich fall in strenger Buße (Aria, Nr. 29)

BASS | BASS (Soliloquium des Jesus und Arie des Hauptmanns oder der Gläubigen Seele)

Mein Vater! Schau, wie ich mich quäle (Aria, Nr. 11)

Mich drückt der Sünden Zentnerlast (Accompagnato, Nr. 12)

Ist's möglich, dass dein Zorn sich stille (Aria, Nr. 13)

Wie kömmt's, dass da der Himmel (Aria, Nr. 81) oder *Erwäg, ergrimte Natternbrut* (Aria, Nr. 32)

- B EINE Kantate aus *Sechs Cantaten* (TVWV 20:29-34) ist auszuwählen. | **ONE cantata from *Sechs Cantaten* (TVWV 20:29-34) is to be selected.**

SOPRAN | MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | TENOR | BASS |

SOPRANO | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BASS

Die Zufriedenheit (TVWV 20:29), *Tonkunst* (TVWV 20:30), *Das mäßige Glück* (TVWV 20:31),

Die Liebe (TVWV 20:32), *Die Landlust* (TVWV 20:33), *Die Freundschaft* (TVWV 20:34)

Veranstalter

Internationale Telemann-Gesellschaft e.V.
mit freundlicher Unterstützung der Landeshauptstadt Magdeburg
(Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung, Gesellschaftshaus)



9. INTERNATIONALER
telemann
wettbewerb

REPERTOIRELISTE | **REPertoire LIST**

- C ZWEI Szenen oder EINE Arie und EINE Szene sind auszuwählen. | **Two scenes or ONE aria and ONE scene are to be selected.**

SOPRAN | SOPRANO

Recitativo und Aria der Orasia *Sprich mir doch von Liebe nicht / Sú, mio core*
aus *Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus* (TVWV 21:18), I/1

Recitativo und Aria der Rodelinda *Nun lies hier, Grimoald / Con la face Aletto fiera*
aus *Flavius Bertaridus, König der Longobarden* (TVWV 21:27), II/11

Aria der Flavia *Mischt, ihr muntren Nachtigallen*
aus *Flavius Bertaridus, König der Longobarden* (TVWV 21:27), II/1

MEZZOSOPRAN | ALT | COUNTERTENOR | MEZZOSOPRANO | CONTRALTO | COUNTERTENOR

Accompagnato und Aria des Honoricus *Ich fliehe dich, vergallte Liebeslust / Lass in Augen Feuer blitzen*
aus *Sieg der Schönheit* (TVWV 21:10), III/2

Recitativo und Aria des Philippus *Nein, noch nicht / Weine nur, gekränkte Seele*
aus *Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I., König von England* (TVWV 22:8), I/1

Aria der Samischa *Lass dir sein ehrerbietig's Flehen*
aus *Miriways* (TVWV 21:24), III/1

TENOR | TENOR

Recitativo und Aria des Helmiges *Nein, es soll Placidia erleben / Darf ich nicht lieben*
aus *Sieg der Schönheit* (TVWV 21:10), I/7

Recitativo und Aria des Wolrad *Ich habe mit Beschwerden die Badekur / Gesundheitsbrunnen, warme Bäder*
aus *Die Last-tragende Liebe oder Emma und Eginhard* (TVWV 21:25), I/11

Aria des Melito *Auf, erscheinet, ihr freudigen Stunden*
aus *Der geduldige Socrates* (TVWV 21:9), III/8

BASS | BASS

Accompagnato und Aria des Olybrius *Verhängnis, ach / Placidia, mein schönstes Kind*
aus *Sieg der Schönheit* (TVWV 21:10), I/8

Recitativo und Aria des Murzah *Ist's möglich / Wenn du kannst, so heiß mich lügen*
aus *Miriways* (TVWV 21:27), III/8

Aria des Damon *Ich entflamme mit den Blicken*
aus *Der neumodische Liebhaber Damon oder Die Satyrn in Arcadien* (TVWV 21:8), I/4