

**11. Internationaler Telemann-Wettbewerb
für historische Holzblasinstrumente
(Blockflöte, Traversflöte, Barockoboe)
Magdeburg, 29. August – 4. September 2021**

**11th International Telemann Competition
for Historical Woodwind Instruments
(Recorder, Baroque Flute, Baroque Oboe)
Magdeburg, August 29 to September 4, 2021**



11. INTERNATIONALER
telemann
wettbewerb

Repertoire I Repertoire

(Neufassung vom 4. Januar 2021 | Revision of January 4, 2021)

Jeder Teilnehmer muss auf einem historischen Instrument (spätestens aus dem 18. Jahrhundert) oder dem Nachbau eines solchen spielen. Eine Prüfung bleibt den Veranstaltern bzw. der Jury vorbehalten.

Die maximale Spielzeit in den Runden 1 und 2 ist einzuhalten: Es liegt im Ermessen des Teilnehmers/der Teilnehmerin, mit oder ohne Wiederholungen zu spielen oder das Da capo zu verkürzen.

Each participant has to perform on a period instrument (at the latest from the 18th century) or the replica of a period instrument. The organizers or the jury reserve the right of examination.

Participants have to adhere to the time limits of rounds 1 and 2. The participant may choose whether to play with or without repetitions, or to shorten Da Capos.

Blockflöte I Recorder

1. RUNDE I ROUND 1 (max. 15 min.)

- a) Georg Philipp Telemann *Air à l'Italien* aus/**from** Suite a-Moll TWV 55:a2
- b) Drei Stücke sind für den Präsenzwettbewerb vorzubereiten. Durch Los wird ein Stück ausgewählt. **Bitte beachten Sie, dass das für das Bewerbungsvideo ausgewählte Werk während des Wettbewerbs nicht mehr verwendet werden darf.** // **Three pieces are to be prepared for the in-person competition. One piece will be chosen at random. Please be aware that the work selected for the application video may no longer be used during the competition.**

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

Sonate C-Dur TWV 41:C2
Cantabile – Allegro – Grave – Vivace
aus *Der getreue Music-Meister* (Hamburg 1728/29)

Sonate F-Dur TWV 41:F2
Vivace – Largo – Allegro
aus *Der getreue Music-Meister* (Hamburg 1728/29)

Sonate C-Dur TWV 41:C5
Adagio. Allegro – Larghetto – Vivace
aus *Essercizii Musici* (Hamburg, 1726)

Solo d-Moll TWV 41:d4
Affettuoso – Presto – Grave – Allegro
aus *Essercizii Musici* (Hamburg 1726)

Sonatine a-Moll TWV 41:a4
Andante – Allegro – Andante – Presto
aus *Neue Sonatinen* (Hamburg 1730/31)

Sonatine c-Moll TWV 41:c2
Largo – Allegro – Dolce – Vivace
aus *Neue Sonatinen* (Hamburg 1730/31)

2. RUNDE I ROUND 2 (max. 20 min.)

- a) Georg Philipp Telemann *Sonate f-Moll TWV 41:f1*
Triste – Allegro – Andante – Vivace
aus *Der getreue Music-Meister* (Hamburg 1728/29)
- b) Wahlstück. Eine Suite aus: // **At the competitor's choice. One suite from:**
- Jacques Martin Hotteterre *Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments avec la basse, op. 2* (1708/1715)
(1674–1763)
- oder aus // **or from**
- Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments avec la basse, op. 5* (1715)
(in der von Hotteterre vorgesehenen Transposition für Altblockflöte // **transposed for the treble recorder as indicated by Hotteterre**)

3. RUNDE I ROUND 3 (max. 30 min.)

- a) Monsieur Detri (um 1730) *Sonate c-Moll für Blockflöte und Basso continuo*
Adagio – Presto – Adagio – Giga. Allegro
- b) Wahlstück // **At the competitor's choice**
- Georg Philipp Telemann *Concerto F-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo TWV 51:F1*
Affettuoso – Allegro – Adagio – Menuet I, II
oder // **or**
- Concerto C-Dur für Blockflöte, Streicher und Basso continuo TWV 51:C1*
Allegretto – Allegro – Andante – Tempo di Minuet

Traversflöte I Baroque Flute

1. RUNDE I ROUND 1 (max. 15 min.)

a) Georg Philipp Telemann *12 Fantasies à Travers. sans Basse (1732/33) TWV 40:2–13*

Eine Fantasie daraus ist für die **Videoaufnahme** zu verwenden. **Vier Fantasien** sind für den **Präsenzwettbewerb** vorzubereiten. Im Wettbewerb wird durch Los ein Stück ausgewählt. **Bitte beachten Sie, dass das für das Bewerbungsvideo ausgewählte Werk während des Wettbewerbs nicht mehr verwendet werden darf. //**

One fantasia is to be selected for the application video. Four fantasies are to be prepared for the in-person competition. In the competition one fantasia will be chosen at random. Please be aware that the work selected for the application video may no longer be used during the competition.

b) Georg Philipp Telemann eine Sonate für Traversflöte und Basso continuo nach freier Wahl aus // *at the competitor's choice, one sonata from*

Sonate metodiche (Hamburg 1728)
TWV 41:g3, A3, e2, D3, a2, G4

oder // *or*

Continuation des Sonates Méthodiques (Hamburg 1732)
TWV 41:h3, c3, E5, B5, d2, C3

2. RUNDE I ROUND 2 (max. 20 min.)

a) Georg Philipp Telemann Solo h-Moll für Traversflöte und Basso continuo TWV 41:h4
Cantabile – Allegro – Dolce – Allegro
aus *Musique de Table* (Hamburg 1733)

b) Wahlstück. Eine Suite aus: // *At the competitor's choice. One suite from:*

Jacques Martin Hotteterre *Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments*
(1674–1763) *avec la basse, op. 2 (1708/1715)*

oder aus // *or from*

Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments
avec la basse, op. 5 (1715)

3. RUNDE I ROUND 3 (max. 30 min.)

a) Pietro Locatelli (1695–1764) Sonata A-Dur für Traversflöte und Basso continuo, op. 2 Nr. 7 (1732)
Largo – Allegro – Largo – Allegro

b) Wahlstück // *At the competitor's choice*

Georg Philipp Telemann Concerto D-Dur für Traversflöte, Streicher und Basso continuo TWV 51:D2
Moderato – Allegro – Largo – Vivace

oder // *or*

Concerto h-Moll für Traversflöte, Streicher und Basso continuo TWV 51:h1
Presto – Largo – [ohne Bezeichnung]

Barockoboe | Baroque Oboe

1. RUNDE | ROUND 1 (max. 15 min.)

- a) Georg Philipp Telemann Sonate a-Moll für Oboe und Basso continuo TWV 41:a3
Siciliana – Spirituoso – Andante – Vivace
aus *Der getreue Music-Meister* (Hamburg 1728/29)
- b) Drei Suiten sind für den Präsenzwettbewerb vorzubereiten. Durch Los wird ein Stück ausgewählt. **Bitte beachten Sie, dass das für das Bewerbungsvideo ausgewählte Werk während des Wettbewerbs nicht mehr verwendet werden darf.** // *Three suites are to be prepared for the in-person competition. One suite will be chosen at random. Please be aware that the work selected for the application video may no longer be used during the competition.*

Georg Philipp Telemann aus *Kleine Cammer-Music* (Frankfurt 1716)
(1681-1767) Partia B-Dur TWV 41:B1
Con Affetto – Aria 1 (Presto) – Aria 2 (Dolce) – Aria 3 (Vivace) – Aria 4 (Largo) – Aria 5 – Aria 6 (Allegro)

Partia G-Dur TWV 41:G2
Siciliana – Aria 1 (Allegro) – Aria 2 (Allegro) – Aria 3 (Allegro) – Aria 4 (Affettuoso) – Aria 5 (Presto) – Aria 6 (Tempo di Minue)

Partia c-Moll TWV 41:c1
Adagio – Aria 1 (Presto) – Aria 2 (Vivace) – Aria 3 (Vivace) – Aria 4 (Allegro) – Aria 5 (Vivace) – Aria 6 (Presto)

Partia g-Moll TWV 41:g2
Grave – Aria 1 (Allegro) – Aria 2 (Allegro) – Aria 3 (Tempo die Minue) – Aria 4 (Allegro) – Aria 5 (Tempo giusto) – Aria 6 (Allegro assai)

Partia e-Moll TWV 41:e1
Andante – Aria 1 (Vivace) – Aria 2 (Presto) – Aria 3 (Vivace) – Aria 4 (Siciliana) – Aria 5 (Vivace) – Aria 6 (Presto)

Partia Es-Dur TWV 41:Es1
Affettuoso – Aria 1 (Presto) – Aria 2 (Vivace) – Aria 3 (Tempo di Ciaconna) – Aria 4 (Allegro) – Aria 5 (Allegro) – Aria 6 (Tempo di Minue)

2. RUNDE | ROUND 2 (max. 20 min.)

- a) Georg Philipp Telemann Solo g-Moll für Oboe und Basso continuo TWV 41:g6
Largo – Presto – Tempo giusto – Andante – Allegro
aus *Musique de Table* (Hamburg 1733)
- b) Wahlstück. Eine Suite aus: // *At the competitor's choice. One suite from:*
- Jacques Martin Hotteterre *Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments*
(1674–1763) *avec la basse, op. 2 (1708/1715)*
- oder aus // *or from*
- Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments*
avec la basse, op. 5 (1715)

3. RUNDE | ROUND 3 (max. 20 min.)

- a) Antonio Vivaldi Sonate c-Moll für Oboe und Basso continuo RV 53
(1679–1741) *Adagio – Allegro – Andante – Allegro*
- b) Wahlstück // *At the competitor's choice*
- Georg Philipp Telemann Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo TWV 51:d1
Adagio – [ohne Bezeichnung] – Adagio – [ohne Bezeichnung]
- oder // *or*
- Concerto e-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo TWV 51:e1
Andante – Allegro molto – Largo – Allegro