

MAGDEBURGER TELEMANN-STUDIEN

Herausgegeben vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg in
Verbindung mit dem Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg im Kultur-
bund der DDR

VII

KLEINE BEITRÄGE ZUR TELEMANN-FORSCHUNG

M A G D E B U R G 1 9 8 3

Impressum

Autoren dieses Heftes:

Wladimir Rabey, Kandidat der Kunstwissenschaften, Gnessin-Musikinstitut Moskau

Dr. Winfried Hoffmann, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten „Johann Sebastian Bach“ Leipzig

Lutz Buchmann, Diplom-Lehrer, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

Dr. Wolf Hobohm, Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

Verantwortlicher Redakteur für Heft VII: Wolf Hobohm

Gestaltung: Marlene Ramdohr-Bark

Druck und Klischee: Druckerei Volksstimme Magdeburg IV-14-482 N 70/84

Preis: 6,- M

Inhalt

	Seite
Vorbemerkung	
Wladimir Rabey	
Züge eines neuen Künstlertypus in Leben und Werk Georg Philipp Telemanns. Ein Vortrag	4
Winfried Hoffmann	
Telemann-Aufführungen des Delitzscher Kantors und potentiellen Bachschülers Christoph Gottlieb Fröber	10
Wolf Hobohm	
Zwei Gedichte zur Hamburgischen Musikgeschichte aus der Saltykow-Stschedrin- Bibliothek Leningrad	
I. Telemanns Gratulationskantate für den Senior Seelmann 1724	21
II. Eine „Bitt-Schrift der Opera 1733“	24
Wolf Hobohm	
Ein unbekannter Brief	
Aus dem Alltag des Kapellmeisters Telemann	29
Lutz Buchmann	
Das Hamburger Musikleben nach Telemanns Tod im Urteil Carl Philipp Emanuel Bachs	36
Abkürzungsverzeichnis	41
Abbildungsverzeichnis	42
Abbildungen	43

Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg
Arbeitskreis „Georg Philipp Telemann“ Magdeburg im Kulturbund der DDR
3010 Magdeburg, Liebigstr. 10
Redaktionskollegium:
Günter Fleischhauer, Wolf Hobohm, Willi Maertens
Redaktionelle Mitarbeit: Günter Bust