

GEORG PHILIPP TELEMANN

Ein bedeutender Meister
der Aufklärungsepoche

KONFERENZBERICHT DER 3. MAGDEBURGER TELEMANN-FESTTAGE

vom 22. bis 26. Juni 1967

(1. Teil)

MAGDEBURG

1969

HERAUSGEGEBEN VOM RAT DER STADT MAGDEBURG
IN VERBINDUNG MIT DEM ARBEITSKREIS
„GEORG PHILIPP TELEMANN“
IM DEUTSCHEN KULTURBUND
MAGDEBURG

REDAKTION: GÜNTER FLEISCHHAUER UND WALTHER SIEGMUND-SCHULTZE

Inhaltsverzeichnis

Programm der Festtage (Übersicht)	6
-----------------------------------------	---

Drei Festreden

Werner Herzig, Oberbürgermeister der Stadt Magdeburg und Vorsitzender des Festkomitees	13
Dr. Werner Rackwitz, Leiter der Abteilung Musik im Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik	16
Prof. Dr. Karl Laux, Vorsitzender der Zentralen Kommission Musik beim Präsidialrat des Deutschen Kulturbundes	23

Hauptreferat

Prof. Dr. Walther Siegmund-Schultze Telemann – Meister kunstvoller Popularität	32
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

Referate der Wissenschaftlichen Konferenz (1. Teil)

Martin Ruhnke Beziehungen zwischen dem Leben und dem Schaffen G. Ph. Telemanns ..	50
Wolf Hobohm Zum Stil einiger Jugendwerke Telemanns	61
Bernd Baselt Zum Typ der komischen Oper bei G. Ph. Telemann	73
Rudolf Pečman Zur Interpretation der Opern des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung von Telemanns „Pimpinone“	88
Dietrich H. Litt Einige Erfahrungen mit der „opera buffa“ G. Ph. Telemanns	92
Viorel Cosma Die Musik G. Ph. Telemanns in Rumänien	101
Willi Maertens Georg Philipp Telemanns Hamburger „Admiralitätsmusik“ 1723	106
Abbildungsnachweise	