

Georg Philipp Telemann –  
Werküberlieferung,  
Editions- und Interpretationsfragen

Bericht über die  
Internationale Wissenschaftliche Konferenz  
anlässlich der  
9. Telemann-Festtage der DDR  
Magdeburg, 12. bis 14. März 1987

Im Auftrag des  
Zentrums für Telemann-Pflege und -Forschung  
unter Mitarbeit von  
Bernd Baselt und Günter Fleischhauer  
herausgegeben von  
Wolf Hobohm und Carsten Lange

3 Teile in einem Band

STUDIO ●  
Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank  
Köln 1991

Zitate aus dem 18. Jahrhundert und Werktitel werden durch kursive Schrift hervorgehoben.

Gedruckt mit Unterstützung des Magistrats der Stadt Magdeburg und gefördert durch Frau Grete Schickedanz/Quelle, Fürth.

Bestellnummer 019101

Copyright 1991 by Studio ● Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank, Köln  
Alle Rechte vorbehalten

Jede Verwertung des in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützten Werkes bedarf der Genehmigung des Verlages

Satz: Magdeburger Verlags- und Druckhaus GmbH & Co. KG

Druck und Einband: Druckerei Franz Hansen, Köln

Printed in Germany

ISBN 3-86114-001-2

# Inhaltsverzeichnis · Teil 1

	Seite
Walther Siegmund-Schultze Begrüßung	3
Wolf Hobohm Grundzüge der Telemann-Überlieferung	5
Wisso Weiß Zu Papieren und Wasserzeichen der Telemannschen Notenhandschriften	19
Wolfram Steude Zum kirchenmusikalischen Frühschaffen Georg Philipp Telemanns	35
Günter Fleischhauer Annotationen zu Werken Telemanns in den Katalogen des Verlagshauses Breitkopf in Leipzig (1760-1787)	49
Andreas Glöckner Frühe Leipziger Telemann-Quellen	57
Peter Krause Zu einigen Telemann-Quellen der Musikbibliothek der Stadt Leipzig	73
Manfred Fechner Notwendige Bemerkungen zu einigen Dresdner Telemann-Quellen und ihren Schreibern	81
Joachim Jaenecke Die Telemann-Quellen in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West)	97
Paul Raspé Die Telemann-Quellen in der Bibliothek des Königlichen Musikkonservatoriums zu Brüssel	103

# Inhaltsverzeichnis · Teil 2

	Seite
Klaus-Peter Koch Die Rostocker Telemann-Quellen. Zu einigen Aspekten ihrer Entstehung	3
Rüdiger Pfeiffer Einige Bemerkungen zu Telemann und Mecklenburg, insbesondere Schwerin und Strelitz, sowie zu Telemann-Quellen der Musikabteilung der Wissenschaftlichen Allgemeinbibliothek Schwerin	11
Joachim Gudel Die handschriftliche Überlieferung von Telemann-Werken aus dem 18. Jahrhundert in der Bibliothek der Staatlichen Akademie für Wissenschaft (PAN) Gdańsk	21
Jeanne Swack Die in Stockholm überlieferten Sonaten Georg Philipp Telemanns	29
Zdeňka Pilková Telemanns Werke in den böhmischen Sammlungen des 18. Jahrhunderts	37
Joachim Schlichte Georg Philipp Telemann – Johann Balthasar König – Anonym? Zur „Echtheit“ Telemannscher Kantatenkompositionen	39
Reinmar Emans Telemann - Grünewald - König. Versuch einer Zuschreibung der „Einzelarien aus Opern und weltlichen Kantaten“ TVWV 21:101–143	59
Dorothea Schröder Eine vertonte Trauerrede. Joachim Johann Daniel Zimmermanns Text für Telemanns Kantate „Ich hoffete aufs Licht“ TVWV 4:13	65
Hans Rudolf Jung Ein unbekanntes „Clavier-Buch“ mit Klavierstücken und Arien von Georg Philipp Telemann in Weimar	75
Friedhelm Brusniak Zur Pflege der Musik Georg Philipp Telemanns am Fürstlich Waldeckschen Hof zu Arolsen	95
Christian Mühne Zu einigen Fragen der Überlieferung der weltlichen Solokantaten Georg Philipp Telemanns	109

# Inhaltsverzeichnis · Teil 3

	Seite
Ute Poetzsch Editionen Telemannscher Werke in den Musikverlagen der DDR	3
Karol Bula Telemannausgaben in Polen	9
Klaus Hofmann Herausgeber-Erfahrungen mit handschriftlichen Quellen Telemannscher Kirchenmusik. Anmerkungen zu einigen Lesartproblemen	15
Martin Ruhnke Bindebögen in Originaldrucken, Nachdrucken und Handschriften Georg Philipp Telemanns	21
Werner Menke Quellen und Möglichkeiten der Realisierung einer Neuausgabe von Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ (TVWV 5:2 und 2a)	27
Wladimir Rabey Zur Frage der Redaktion des Soloparts in Telemanns Violinwerken. Kritische Übersicht gegenwärtiger Ausgaben	29
Gabriele Busch-Salmen Telemann als „Mustergeber“ in Flötenschulen	39
Dieter Gutknecht Aufführungspraktische Probleme in Telemanns „Musique de Table“	45
Martin Elste Telemann und die Schallplatte	55
Podiumsdiskussionen Probleme der quellenmäßigen Auswertung des Telemannschen Erbes Zur Erschließung der Werke Telemanns für die Musikpraxis	62 71
Walther Siegmund-Schultze Schlußwort	83
Abkürzungen	87